

peugeot504.info
SPECIAL
NUMMER
OPEN AUTO'S

16e JAARGANG NUMMER 6 JUNI 1995 PRIJS f 8,95 BFR.195

AUTOMOBIEL

KLASSIEK

**PEUGEOT 504
CABRIOLET
KOSTELIJK
GERESTAUREERD**

**RENAULT FLORIDE
KARMANN GHIA
TWEZ ZONDER EEN KAP**

**ALFA RL TARGA FLORIO
HET BEEST
IS LOS!**



**GIFKIKKERTJE
AUSTIN-HEALEY SPRITE**

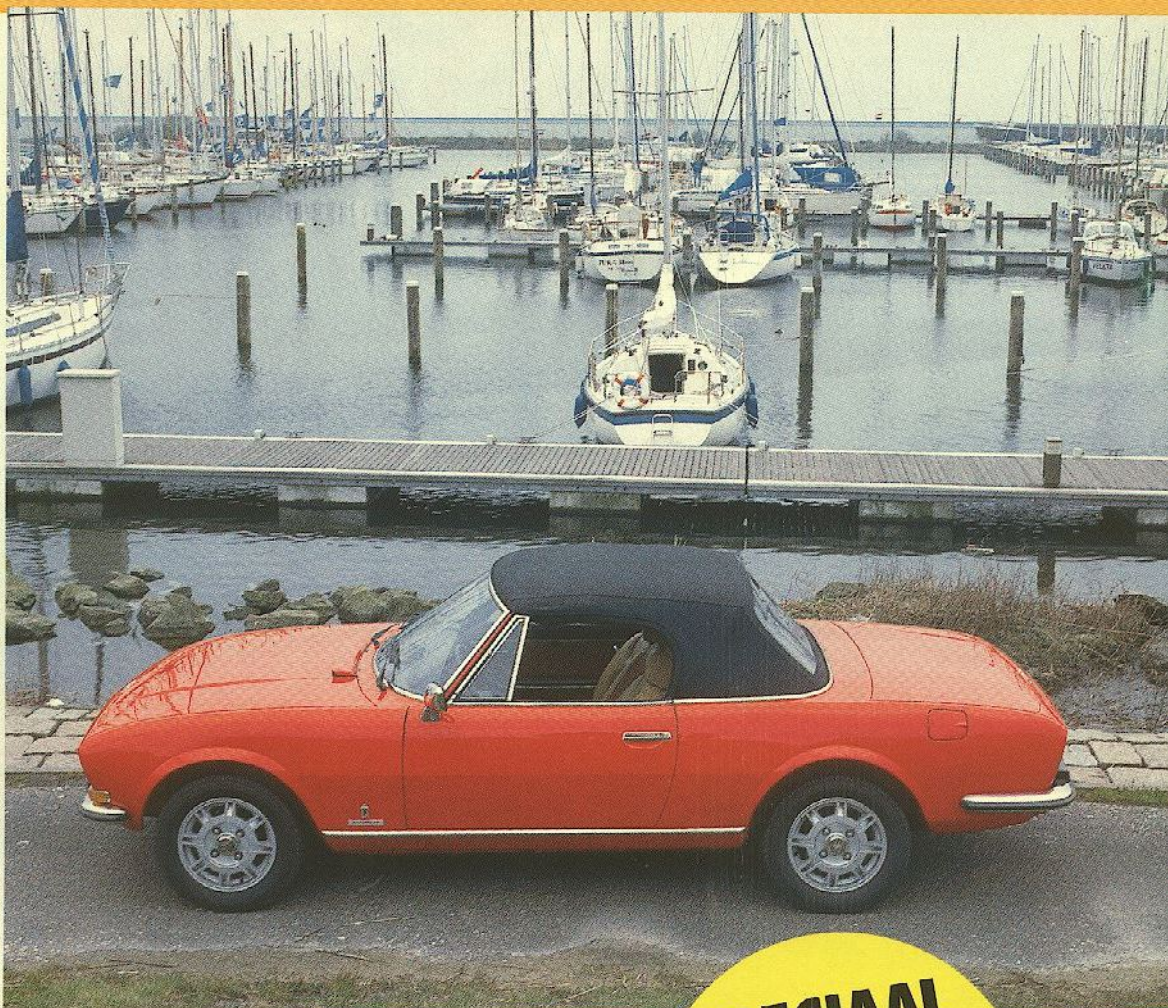


O U D 6

20

DE TROTS VAN DE FAMILIE

De familie Kostelijk breidt zijn 'vloot' Peugeot 504 cabriolets gestaag uit. De laatste aanwinst, die van jongste zoon Klaas, is na een grondige restauratie de mooiste van de vier geworden.



60

TWEEMAAL ANDERS

Het concept was gelijk, de uitwerking niet: de VW Karmann-Ghia kreeg ronde vormen, de Renault Floride/Caravelle hoekige. Albert Gerbel keek, reed en vergeleek.



**SPECIALAAL
NUMMER
OPEN
AUTO'S**

VERDER IN DIT NUMMER

14 Cahier - 32 - Lomax: driewieler-nostalgie - 36 - Amerikaanse cabriolets - 42 - In Zeer Goede Staat - 56 Interview: Han van der Blij - 70 Klassiek Onderweg - 72 Terugblik Zuidlaren - 75 Klein Klassiek - 76 Passie: Rob Hoeke - 80 Barometer

24

DE RODE REUS

In de jaren twintig bouwde Alfa Romeo racers op basis van het RL-model. Befaamde coureurs als Enzo Ferrari behaalden grote successen met deze Targa Florio, met name in de gelijknamige wedstrijd op Sicilië.

VOLGEND NUMMER

AUTOMOBIEL Klassiek nummer 7 wordt op 19 juni naar de abonnees verzonden en ligt enkele dagen later in de winkel. Het covermodel is een **Alfa Romeo Giulietta Sprint**. Verder wordt er onder andere aandacht besteed aan de restauratie van een **Opel Blitz vrachtwagen** en aan een **Austin Elva racer**.

PEUGEOT 504 CABRIOLET

GEZINSUITBREIDING

Drie mannen uit één gezin bezitten in totaal vier 504 cabrio's plus twee 504 coupés. Van kinds af aan Peugeot-freaks? Nee, het begint met toeval. Peter Kostelijk moet in '85 een auto hebben om mee van de boerderij bij Lelystad naar school te pendelen. Bij een plaatselijke dealer staat een 504 coupé van elf jaar oud. Voor weinig geld wordt die wagen gekocht. Het bevalt zo goed dat Peter een cabriolet koopt, een V6 op LPG en met een trekhaak. Mooi, praktisch en goedkoop. Pa Kostelijk boert en vindt het heerlijk om op een vrije dag met die open Franse auto te rijden. Hij koopt er na verloop van tijd zelf ook maar één. De jongste telg, Klaas, moet zuiniger met zijn zakgeld omspringen en hij koopt daarom een 304 coupé. Toch wil ook hij open rijden en dus komt er een 304 cabriolet, die hij helemaal restaureert. Leuk wagentje, maar geen 504 natuurlijk. In 1993 ziet Klaas op de Antwerpse Oldtimerbeurs een advertentie van een Renault-dealer die een open 504 aanbiedt met 90.000 kilometer op de teller. De basis van de auto blijkt goed genoeg voor een grondige restauratie en voor f 12.650,- neemt Klaas de wagen mee naar huis, inclusief een stel gloednieuwe voorschermen.

BEKENDE ROTTIGHEID

Thuis inspecteert Klaas samen met zijn broer de nieuwe aanwinst nauwgezet en zoals verwacht scoort de 504 cabrio hoog op de checklist van zwakke punten. Een sportieve 504 is een Franse auto die in Italië bij Pininfarina gebouwd is. In de jaren zeventig is dat geen combinatie die borg staat voor een lange levensduur van de carrosserie. Matige staalkwaliteit plus gebrekkige roestpreventie zijn er debet aan dat deze schitterende Peugeot's buitengewoon goed en snel roesten. Zo ook deze. De dorpels zijn verteerd, de voorspatborden totaal op, de koplampbehuizingen weggeroest en de balk achter de achterbumper is weggevreten. Daarnaast is de teff luxe bekleding aan vellen en de cabriolet-kap versleten en kapot. De viercilinder motor verbruikt veel koppakkingen, maar heeft voor de rest een prima naam. De Belg loopt echter op drie poten. Een troost is de harde bodem van de wagen en het stel nieuwe voorspatborden is ook niet gek, gezien de pittige nieuwprijs ervan. Bij de auto zit gelukkig het onderhoudsboekje plus de aankoopnota. De wagen is in 1979 in Wallonië geleverd aan een mevrouw. Zij heeft de auto tot '93 bezeten; toen rijden niet meer verantwoord was gezien de slechte staat, heeft zij hem bij Renault ingeruild. Klaas is dus de tweede eigenaar. De carrosserie is een keer (matig) overgespoten, waarbij vele chroomdelen voor het gemak meege-spoten zijn, en vervolgens is de auto in de jaren daarna bijgekwest en waar nodig geplamuurd.

NIEUWE KAP

Klaas geeft eerst de motor een grote beurt. De kleppen blijken te strak te staan, maar na afstellen van de speling loopt de motor weer schitterend. Hij begint met datgene waar de meesten mee eindigen: hij voorziet de auto van een nieuwe kap. Daarna gaat alles uit elkaar. Als je de (gelaste) spatborden eraf haalt, is het altijd schrikken. Aan de voorzijde blijken de anti-spatplaten vóór de A-stijl altijd geheel verrot te zijn en daardoor is ook de stijl zelf veelal grotendeels vergaan. Je ziet dat bij een Pininfarina-504 meteen aan het voorschermdeel tussen het voorwiel en de deur. Wie ter camouflage een nieuw scherm monteert, is in korte tijd weer door dat scherm heen. Het enige wat helpt, is alles achter het scherm (spatplaten plus A-stijl) te restaureren. Ook achter is de ellende altijd groot. De ernstig door corrosie aangevreten deuren gaan eruit - waarbij de openingen met steunbalkjes verstevigd worden -, de motorkap en het kofferdeksel eraf, kortom Klaas demonteert alles behalve het motorblok zelf. Na verwijdering van omliggende zaken als startmotor, dynamo en radiator kan er prima in de motorruimte gewerkt worden.

Als je een auto hebt waarvoor nog veel, zo niet alles, nieuw te koop is, dan moet je dat doen, vindt Klaas. Hij bezoekt de dealer die het gezin Kostelijk op het Peugeot-pad bracht en gaat onderhandelen. Als hij alles daar bestelt, krijgt hij van de garage 25 procent korting. Zo gezegd, zo gedaan. Er komt veel plaatwerk; je kunt natuurlijk wel stukken gaan inzetten, en dat doen velen dan ook bij hun 504 cabrio of coupé, maar Klaas wil de zaak grondig aanpakken. Nieuwe dorpels vindt hij via het clubblad en andere roestgevoelige plaatdelen koopt Klaas bij een specialist in Duitsland. Van de



*Je bent 21 jaar jong en je grote broer plus je vader rijden
in een Peugeot 504 cabriolet. Wat moet je dan?*

*Klaas Kostelijk uit Lelystad besluit een
afgedankt exemplaar te kopen om dat te restaureren.
Resultaat: hij heeft nu de mooiste van de drie.*



dealer in Lelystad komt een nieuw achterscherm rechts, nieuwe koplampen (zijn vaak slecht) en koplampbehuizingen, alle emblemen, buitenste deurplaten en veel klein spul. Het in 1993 bestelde linker achterscherm is tot op heden niet geleverd maar nog wel in bestelling. Klaas Kostelijk verwacht het zeker nog. Het is niet ongebruikelijk dat Peugeot Frankrijk eerst wacht op meer bestellingen, zodat men een hele reeks schermen kan laten fabriceren. Als het eindelijk zal arriveren, komt het niet op Klaas' auto maar zal het als reserve dienst doen. Kostelijk heeft namelijk al elders een nieuw achterscherm te pakken weten te krijgen en dit gemonteerd.

RESTAURATIEBEDRIJF

Nu de wagen zo kaal mogelijk in de garage staat, kan de klus beginnen. Grondige schoonmaak, plaatselijk stralen, oftewel het bekende voorbereidende werk. Maar omdat Klaas opziet tegen de restauratie van de A-stijl, de dorpels en de overige belangrijke delen, brengt hij de 504 na ampel beraad voor die klussen naar een restauratiebedrijf. Daar worden de A-stijl en omgeving plus de overige zaken naar tevredenheid van de eigenaar hersteld. Daarna begint het bedrijf aan de restauratie en montage van het plaatwerk. Zo krijgen de beide deuren een geheel nieuwe buitenhuid. De auto wordt volledig kaal geschuurd en in de epoxyprimer gezet. Dan haalt Klaas de wagen weer op om hem naar de spuitsel te brengen. Die concludeert al gauw dat het restauratiebedrijf, ondanks zijn redelijk bekende naam, het plaatwerkgedeelte ronduit slecht heeft gedaan. De boel is absoluut niet strak en bij het schuren van het rechter voorspatbord liggen de met tin dichtgesoldeerde naden na oppervlakkig schuren meteen weer bloot. Dus gaat de auto weer mee naar huis en Klaas maakt hem zelf strak. Dat blijkt een hele klus te zijn, ondanks de nieuwe spatborden en deurplaten. Als alles perfect is afgehangen, gaat de auto weer naar de spuitsel, die goed werk levert.

RODE ZONNEKLEPPEN

Intussen wordt er thuis avond aan avond gewerkt. Alle kleinere onderdelen worden gereinigd, gerepareerd, gespoten of anderszins behandeld. Een defecte toerenteller maakt Klaas zelf weer in orde. Zelfs de typeplaatjes onder de motorkap en de aanduiding van het kleurnummer komen aan de beurt. Soms is het in de boerenschuur zo koud, dat er voor de tv in de huiskamer een grille geschuurd wordt. Perfectionist als hij is, wil Klaas alles als nieuw hebben. Natuurlijk gaan vele zaken er nieuw op: uitlaat, banden, schokbrekers, remleidingen en remmen, kortom alles wat aan slijtage onderhevig kan zijn. Ook monteert hij weer het sierstuk dat het uiteinde van de uitlaat dient te bedekken. De coupé heeft als optie lichtmetalen TRX-velgen gehad en die misstaan een cabriolet ook niet. Klaas tikt er vier op de kop, die hij gedurende vele avonden opknapt, maar het resultaat mag er dan ook wezen.

De bodem maakt Klaas geheel kaal, waarna er primer op komt, gevolgd door een anti-steenslaglaag. Daarover komt tectyl. Geen dikke lagen coating, want Klaas wil zijn bodem goed kunnen bekijken.

Als bekroning gaat de 504 naar beklederij Bachus in Susteren voor een crèmekleurig Bavaria-lederen interieur. De cabriolet van zijn broer Peter is bij aflevering van leer voorzien - hoewel Peugeot dat niet leverde kon het wel door een ander bedrijf gedaan worden, in dit geval Chapron in Parijs - en dat wil Klaas ook. Bij Peugeot bestelt hij twee nieuwe zonnekleppen. Helaas zijn ze bordeauxrood en in die kleur is geen enkel 504-interieur afgeleverd. Dus hij stuurt ze terug met het verzoek lichtbruine te leveren. Weer komen er rode. Bij navraag blijkt dat de hele voorraad bij Peugeot rood is: produktiefout. Er zit dus niets anders op dan met vinylspray de rode kleppen te spuiten en dat gaat goed.

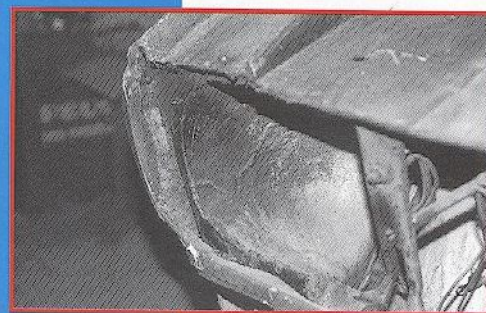
PEUGEOT-MUSEUM

In juni 1994 is de cabriolet af. De RDW-keuring die volgt levert geen problemen op. Na een jaar noeste arbeid en f 25.000,- staat er een werkelijk oogverblindend mooie 504 cabriolet op het erf. Klaas besluit een eerbetoon aan Peugeot te brengen en rijdt met de wagen naar het Franse Peugeot-museum in Sochaux. Op de terugweg komt hij bijna langs het



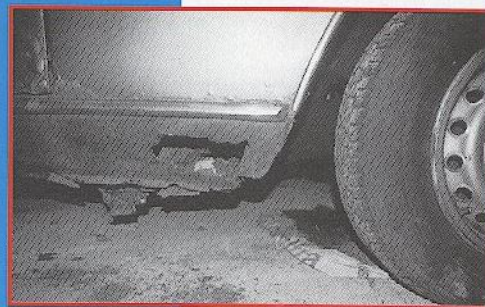
Een goed begin: een nieuwe kap...

Achter de koplamp kwam veel ellende aan het licht.



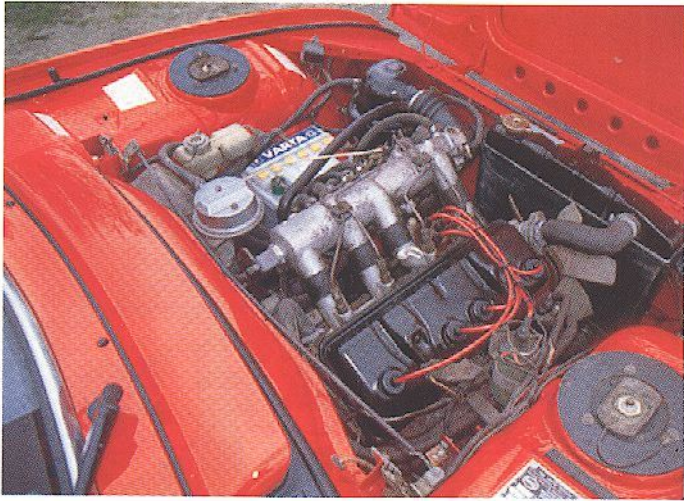
En dan te bedenken dat de situatie achter de spatborden nog aanzienlijk beroerder was!

De dorpels waren grotendeels verpulverd.



huis van de eerste eigenaresse en hij besluit dat van buiten te gaan bekijken om een idee te krijgen waar zijn trots de eerste veertien jaar van zijn leven heeft doorgebracht. Als hij, na een blik van een bescheiden afstand, weg wil rijden, komt er een man naar buiten. Die wenkt hem nog net op tijd en vertelt hem dat zijn vrouw vroeger ook zo'n cabriolet had. Klaas trekt de aankoopnota uit het dashboardkastje en vraagt of het soms deze was. Het echtpaar is zeer verheugd met het feit dat hun Peugeot weer als nieuw over de wegen gaat. Tevreden keert Klaas terug naar de polder.

TEKST: TON LOHMAN
FOTOGRAFIE: REIN VAN DER ZEE



De injectiemotor verkeerde in zeer redelijke staat en heeft geen slechte reputatie.



De 504 oogt niet alleen nieuw, hij is het ook: vrijwel al het zwakke plaatwerk is vernieuwd.

Het instrumentenpaneel is identiek aan dat van de berline. Voor het overige is het interieur aanzienlijk luxueuzer.

